

POEZJA

- KS. JERZY SZYMIK, *List Europejczyka do Atheny Farrokhzad w odpowiedzi na jej „List do Europy”*; *Boria, uczona próżność*; <http://sledzenie.przesylki.pl>; *Pytania z Ciemnogrodu* / 5
- TYMOTEUSZ KARPOWICZ, *Hymn do nieposiadania i nieznania; kuna; über allen gifeln; foucault; alef; Rachelo kiedy Pan – halévy; pojedynek à la chwistek; powrót krawca; imię* / 16
- MIECZYŚLAW MACHNICKI, *** *Bóg jest na dachu...*; *** *puste jest niebo...*; *** *kto nie chce ciszy ani gromu*; *** *szczyty są po to...*; *** *rzeźbił wodę i światło...*; *** *kościoły z drewna cegły...* / 44
- MACIEJ TEODOR KOCIUBA, *Samotność lasicy; Pogrzeb rekwizytu; Na relatywistów; Na przywódców; Modlitwa Kaina* / 55
- MARIAN LECH BEDNAREK, *Na stokach winnicy; Impreza w moim ogrodzie; Muzyka kromki chleba* / 69
- BARBARA GRUSZKA-ZYCH, *** *jeden szary gołąb...*; *** *słońce jak człowiek*; *** *śniło mi się nad ranem...*; *pocieszenie; stukanie* / 79
- STANISŁAW DŁUSKI, *Sny o Bogu ukrytym; Pałę Rzeszów; Dary Boże* / 95
- MAREK RAPNICKI, *Pan Amo prosi o głos; Wilno i Lwów; Pan Amo traci przyjaciół*; *Jeden przeciw wszystkim* / 106
- MIROŚLAW R. KANIECKI, *Msza za poetów; Roboty torowe; Pokalany; Tradycja 1; Tradycja 2; Dusza; W 33. rocznicę rzucenia palenia; O dziewięć wersów za dużo; Na wieki wieków sen* / 110
- ANNA PILISZEWSKA, *Lakierki; Makowy ogier; Czas pożarów; Lary i Penaty; Grzech* / 130
- MAREK CZUKU, *** *Pamiętam smutne oczy Artura; Podczas okupacji karmił wszy; Przeżyła powstanie...*; *Psy, koty, owady, metamorfozy*; *** *Świeci lampa w pokoju*; *** *Wyrzuciłem spleśniały chleb...*; *** *Poczęstowałaś mnie*; *** *Gdy malujesz paznokcie...*; *** *Dzień bez papierosa...*; *** *Kartka z Londynu...* / 133

ESEJE / ANEKSY KRYTYCZNE / PRZYCZYNKI

- JAN STOLARCZYK, *Zapodżiane wiersze Tymoteusza Karpowicza* / 10
- MIROŚLAW DZIENIŃ, *O życiu (duchowym), końcu postmodernizmu i zarazie świata* / 59
- MAŁGORZATA JUDA-MIELOCH, *Inne zeszyty. Chopin w twórczości poetyckiej Kazimierza Wierzyńskiego* / 72
- TOMASZ PYZIK, „*Gdzieś między światami*”. O utworze *Spotkania* Barbary Gruszki-Zych / 82
- MAREK KAZIMIERZ SIWIEC, *Róża, z drogi do Londynu* / 89
- BARŁOMIEJ SIWIEC, *Droga do Auschwitz* / 98
- KACPER USS, *Sprawa poezji* / 114
- KS. JAN SOCHOŃ, *Dzieła literackie Karola Wojtyły w opcji krytycznej* / 136
- JAN ZIELIŃSKI, *Pianino Szopena* / 139
- TOMASZ PYZIK, *Poezja „wiedzy radosnej”*. O zbiorze *Niteczka* Macieja Bieszczada / 142
- KRZYSZTOF KRASUSKI, *Literatura w Sopocie* / 146
- TOMASZ PYZIK, *Przeciwko nicości. O twórczości poetyckiej Zofii Zarębianki* / 153

CZESI – KONTYNUACJA (wybór i przekłady: Przemysław Dakowicz)

- PRZEMYSŁAW DAKOWICZ, *Czesi (III)* / 20
- O Janie Skácelu. BOHUMIL HRABAL. MILAN KUNDERA. SYLVIE RICHTEROVÁ / 21
- PETR SKÁCEL, *Z historii rodzinnych* / 25
- JAN SKÁCEL, *O sobie samym* / 29
- JAN SKÁCEL, *Dokąd odchodzą mamy; Kopciuszek; Przewoźne dla Charona; Zmarli; Cmentarz żydowski w Mikulovie; Modlitwa za wodę* / 31
- JAN SKÁCEL, *Z listów do Jiřího Frieda* / 35
- „*Byłam pierwszą czytelniczką Janka...*”. Krótka rozmowa z Boženą Skácelovą / 42

ROZMOWY „TOPOSU”

Historia weryfikuje hierarchie. Z MARTĄ KWAŚNICKĄ, autorką książki *Pomyłka*, laureatką Nagrody Literackiej im. Marka Nowakowskiego, rozmawia WACŁAW HOLEWŃSKI / 49

PROZA / WSPOMNIENIA / DZIENNIKI

WOJCIECH KASS, Notes (44) / 119
MARIUSZ SOLECKI, Rabarbar; Portret; Wiatrówka / 157
JOANNA DOMAŃSKA, Noe; Hiszpanka / 159
WALDEMAR ŻYSZKIEWICZ, Lusterko z Lollobrigidą / 198

RECENZJE

WOJCIECH FUŁEK, Kronika spodziewanej zagłady (P. Szarota, *Paryż 1938*) / 164
JADWIGA NOWAK, Krótka komedia ludzka (P. Wojciechowski, *Przebierańcy i przechodnie. Opowiadania warszawskie*) / 165
MICHAŁ PIĘTNIEWICZ, Paradoks poezji (Z. Ficek, *Dzień po długiej drodze*) / 166
JACEK JUSZCZYK, Motyle (J. Grupiński, *Sposób na motyle*) / 168
JAN BELCIK, Wizjonerskie tratwy (J. Tulik, *Tratwy Nostradamusa*) / 169
KAZIMIERZ NOWOSIELSKI, Zdzisława Drzewieckiego „wyprawy po echo zachwytu” (Z. Drzewiecki, *Gry miejskie*) / 171
MICHAŁ PIĘTNIEWICZ, Człowiek bólu (Ks. E. Dymowski, *Ziemia kamienna*) / 172
PIOTR WIKTOR LORKOWSKI, Poezje transgraniczne (D. Muszer, *Wiersze poniemieckie*) / 174
MIROSLAW R. KANIECKI, Pociąg pod specjalnym patronem (red. P. W. Rudzki, *Pociąg pospieszny WITKACY do Zakopanego*) / 175
MICHAŁ PIĘTNIEWICZ, Jaśniejący sen (J. Osewska, *Jaśnienia*) / 177
STANISŁAW DŁUSKI, W obronie przegranych (J. Świerk, *Złoże boleści. Poemat dywersyjny*) / 178

10 ZDAŃ

PIOTR WIKTOR LORKOWSKI, M. Waligórski, *sztuka przekładu*; L.F. Czech, *Porządki*; P. Jurek, *Z parafii*; M. Królikowski, *Nieludzka ręka*; M. Orczyk-Wiczowska, *adult canal*; M. Jagiełło, *Zdania proste rozłożone*; D. Nowak, *Zarzewie*; T. Majzel, *osiemnasty* (s. 180 – 196). MAGDALENA SAWICZEWSKA-LORKOWSKA, P. Kepiński, *Po Rzymie. Szkice włoskie* (s. 185).

STULECIE BITWY WARSZAWSKIEJ

MAŁGORZATA TRZCIŃSKA-DĄBROWSKA, Rodzinny czyn zbrojny / 189

SZTUKA

Hanna Strychalska, Osobowość przedmiotu. Wybrane prace Bogdana Chmielewskiego. Instalacja, obiekt, performance / 207

KRÓTKO

OLGA KRZYŻYŃSKA, Jan Lebenstein w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie. Ludzie, zwierzęta, demony (s. 213); Malarz obiektywu. Wirtualna wystawa Mariana Murmana (s. 214)

BIBLIOTEKA „TOPOSU” / 4

WYDAWNICTWA NADEŚLANE /

OKŁADKA

Jan Skácel w atelier Frantina Chrátka przy ul. Pekařské, 1989. Fot. Jiří Víšek. Ze zbiorów Galerii Morawskiej w Brnie